

PERCORSO DI ECCELLENZA

Il percorso di eccellenza valorizza e indirizza la formazione degli studenti iscritti particolarmente meritevoli e interessati ad attività di approfondimento. Gli studenti ammessi al percorso d'eccellenza si dedicheranno ad attività formative aggiuntive a quelle ordinarie del corso di studio, consistenti in approfondimenti disciplinari e interdisciplinari, attività seminariali e di tirocinio. Il complesso delle attività formative comporta per lo studente un impegno massimo di 200 ore annue e non dà luogo a riconoscimento di crediti utilizzabili per il conseguimento dei titoli universitari rilasciati dall'Università "La Sapienza". Al conseguimento del titolo di studio, lo studente che ha concluso un percorso di eccellenza riceverà un'attestazione del percorso svolto, che verrà registrata sulla carriera dello studente stesso. Unitamente a tale certificazione, l'Università conferirà allo studente un premio pari all'importo delle tasse versate nell'ultimo anno di corso

SBocchi OCCUPAZIONALI

Il corso magistrale in Musicologia forma diverse figure professionali, fornendo strumenti e competenze per molteplici applicazioni nel mondo del lavoro:

- critica musicale

- editoria musicale (con attenzione alle nuove modalità di editoria multimediale, *e-books*)

- lavoro di redazione presso case editrici musicali; filologia musicale (edizioni critiche)

- mansioni di archivistica presso istituzioni pubbliche e private (archivi e biblioteche)

- valorizzazione di patrimoni musicali presso istituzioni di conservazione e divulgazione sia per la cultura storica, sia per la musicologia inter-culturale

- mediazione culturale presso istituzioni di organizzazione culturale e artistica (sia concertistica, sia non strettamente musicale)

- didattica della musica e della storia della musica in tutti gli ordini di scuole in cui sono previste (la formazione alla didattica viene sviluppata nel biennio anche attraverso stages pratici di insegnamento e alta divulgazione musicale).

STRUTTURE DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Gli studenti iscritti al Corso di Laurea in Musicologia possono usufruire della Biblioteca di Storia della Musica, con sala di lettura dotata di postazioni informatiche con collegamento internet e rete wi-fi. La Biblioteca è dotata di più di 20.000 volumi, un ricco set-tore di partiture musicali, più di 150 periodici (storici e correnti),

un archivio di microfilm di grande valore che raccoglie manoscritti antichi di varia provenienza, materiale audiovisivo (cd e dvd) relativo alle materie di insegnamento, fondi storici ottenuti per donazione (includenti manoscritti otto e novecenteschi); sono infine disponibili le maggiori banche dati mondiali per la ricerca musicologica (Rilm, Jstor ed altre basi multidisciplinari). Dal 2012 è attivo il gruppo *Assonanze*, nato e gestito dagli studenti di Musicologia, che organizza seminari, convegni, pubblicazioni di argomento storico musicale ed etnomusicologico (<https://www.facebook.com/assonanze.uniroma1>).

Presidente del Corso di Laurea Magistrale

Prof. Antonio Rostagno (antonio.rostagno@uniroma1.it)

Referente per la didattica del Dipartimento

Dott.ssa Silvia Sonogo (silvia.sonogo@uniroma1.it)

Biblioteca

Dott.ssa Lucia Così (bibliomusica@uniroma1.it)

Siti Web

<http://corsidilaurea.uniroma1.it/musicologia> (Sito ufficiale del Corso di Laurea)

<https://bibliomusicasapienza.wordpress.com> (Biblioteca di Storia della Musica)

Social



Musicologia – Università "La Sapienza"



Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
(IV – Piano, Musicologia)

Dipartimento di Scienze
documentarie, linguistico-
filologiche e geografiche



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia Classe LM/45

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Scienze documentarie,
linguistico-filologiche e geografiche



Anno Accademico 2016/2017

Presentazione del Corso di Laurea Magistrale in

Musicologia Classe LM/45

DESCRIZIONE DEL CORSO DI STUDIO

La musicologia è lo studio della musica in tutti i suoi aspetti, estetico, culturale, sociale, tecnico-compositivo nella storia e nella contemporaneità, come forma d'arte e nella vita quotidiana dei popoli. La musicologia in senso stretto si rivolge alle musiche d'arte e alla presenza della musica nelle varie età storiche, l'etnomusicologia si occupa delle musiche popolari ed etniche presso le differenti culture e aree geografiche. Il corso di LM in Musicologia della "Sapienza" continua la tradizione prestigiosa che risale ai nomi e agli studi di **Diego Carpitella** e **Nino Pirrotta**; il suo scopo è di formare studiosi sia nel campo della ricerca pura (storico-analitica, storico-culturale, antropologica), sia nei settori della conservazione/valorizzazione del patrimonio musicale, progettazione artistica, editoria musicale, mediazione culturale. Il Corso di laurea propone due percorsi, uno musicologico ed uno etnomusicologico. La gamma di insegnamenti proposti e la dotazione di biblioteche, discoteche, laboratori, microfilmo-teche e base-dati a libero accesso consentono allo studente approfondimenti sia in senso diacronico (dal Medioevo alla contemporaneità) sia in senso geografico (dalle culture eurocentriche a quelle africane e orientali).

STAGES, TIROCINI E LABORATORI

L'offerta formativa è completata da attività professionalizzanti nei settori di organizzazione-mediazione culturale. Il Corso di Laurea ha a questo scopo attivato convenzioni per stages e tirocini presso istituzioni del settore musicale fra le quali:

- Accademia Nazionale di santa Cecilia – Bibliomediateca
- Teatro dell'Opera di Roma
- I.U.C. – Istituzione Universitaria dei Concerti – Roma
- Ambasciata d'Indonesia presso la S. Sede
- Fondazione "Isabella Scelsi" per la musica contemporanea – Roma
- Festival delle Nazioni – Città di Castello (PG)
- Festival della Valle d'Itria – Fondazione P. Grassi – Martinafranca (TA)
- Nuova Consonanza – Roma
- Sapienza – Università di Roma – Ufficio stampa
- MuSa – Musica Sapienza

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Per l'accesso al corso di laurea magistrale è necessario essere in possesso del titolo di laurea di I livello, o equipollente, ed aver acquisiti almeno 78 CFU come appreso specificato (per gli studenti in possesso di un diploma di I o II livello rilasciato da un Istituto di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica verrà valutata l'eventuale equipollenza del percorso formativo pregresso con i requisiti di seguito riportati):

- 12 CFU complessivamente nei settori L-ART/07 e L-ART/08;
 - 6 CFU nel settore FIL-LET/10;
 - 6 CFU nel settore L-ART/05;
 - 6 CFU in uno dei seguenti settori L-LIN/04, L-LIN/07, L-LIN/12 o L-LIN/14, ovvero possesso di un corrispondente certificato di conoscenza della lingua di livello B2 europeo.
 - 6 CFU complessivamente nei settori: M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/06, MDEA/01;
 - 42 CFU complessivamente nei settori: L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14, L-FIL-LET/15, L-LIN/01, L-LIN/03, L-LIN/05, L-LIN/08, L-LIN/09, L-LIN/10, L-LIN/11, L-LIN/12, L-LIN/13, L-LIN/14, L-LIN/21, L-OR/10, L-OR/14, L-OR/17, L-OR/23, M-FIL/04, MDEA/01, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/06, M-STO/07, SPS/05, SPS/13, SPS/14.
 Accertamento e approvazione di eventuali equipollenze per iscriversi provenienti da altri percorsi formativi saranno valutati mediante colloquio.

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PRIMO ANNO			
Titolo insegnamento	Docente	SSD	CFU
Teatro e spettacolo in Europa 1025408	Fazio	L-ART/05	6
Musicologia dei Paesi dell'Asia 1025335	Giuriati	L-ART/08	6
INSEGNAMENTI OPZIONALI (PRIMO E/O SECONDO ANNO)			
Titolo gruppo	Anno	Esami	CFU
Fondamenti della ricerca musicologica e etnomusicologica	I	1	12
Musicologia e Etnomusicologia	I o II	1	6
Discipline musicologiche	I o II	1	6
Discipline letterarie	I e/o II	2	12
Storia	I o II	1	6
Affini	I	2	12
A scelta dello studente	I	1	6
SECONDO ANNO		Esami	CFU
A scelta dello studente		2	12
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro			6
Ulteriori conoscenze linguistiche			3
Prova finale			27

GRUPPO Fondamenti della ricerca musicologica e etnomusicologica				
Titolo insegnamento	Docente	SSD	CFU	Anno
Fondamenti della ricerca musicologica 1025182	Piperno	L-ART/07	12	I
Fondamenti della ricerca etnomusicologica 1025182	Giannattasio	L-ART/08	12	I
GRUPPO Musicologia e Etnomusicologia				
Etnomusicologia 1023828	Giannattasio	L-ART/08	6	I
Musiche contemporanee 1025333		L-ART/07	6	I
Storiografia del teatro musicale 1051989	Senici	L-ART/07	6	I
Metodi di trascrizione e analisi in etnomusicologia 1025327	Giuriati	L-ART/08	6	II
Musica per cinema e musical 1057119	Piperno	L-ART/07	6	II
L'etnomusicologia in Italia 1023850	Giannattasio	L-ART/08	6	II
Drammaturgia musicale 1025111	Chegai	L-ART/07	6	II
GRUPPO Discipline musicologiche				
Musiche prima del 1600 1025334	Chegai	L-ART/07	6	I
Filologia e analisi musicale 1051722	Rostagno	L-ART/07	6	I
Musiche per cinema e musical 1057119	Piperno	L-ART/07	6	II
Drammaturgia musicale 1025111	Chegai	L-ART/07	6	II
GRUPPO Discipline letterarie				
Letteratura italiana e musica 1025236	Gigliucci	L-FIL-LET/10	6	I
Questioni di filologia romanza 1025357	Radaelli	L-FIL-LET/09	6	I
Lineamenti di letteratura italiana contemporanea 1023419	Pomilio	L-FIL-LET/11	6	I
GRUPPO Storia				
Storia moderna IV F 1026258	Visceglia	M-STO/02	6	I
Archivistica generale 1023360	Romiti	M-STO/08	6	I
Storia contemporanea IV C 1024831	Piccioni	M-STO/04	6	I
GRUPPO Affini				
Antropologia del suono 1025439	Ricci	M-DEA/01	6	I
Archivistica generale 1023360	Romiti	M-STO/08	6	I
Linguistica 1024038	Benvenuto	L-LIN/01	6	I