

GRUPPO Storia				
Storia moderna 1023477		M-STO/02	6	I
Archivistica generale 1023360	Romiti	M-STO/08	6	I
Storia contemporanea 1018099	Gentiloni	M-STO/04	6	I

CONVENZIONI CON ENTI ESTERNI PER ATTIVITÀ DI LABORATORIO E TIROCINIO:

Accademia di S. Cecilia – Bibliomediateca
Teatro dell'Opera di Roma
I.U.C. - Istituzione Universitaria dei Concerti
Ambasciata di Indonesia presso la S. Sede
Fondazione Isabella Scelsi per la musica contemporanea
Festival delle Nazioni – Città di Castello (PG)
Festival della Valle d'Itria – Fondazione P. Grassi, Martinafranca (TA)
Sapienza Università di Roma – Ufficio stampa
MuSa – Musica Sapienza
Nuova Consonanza

PERCORSO DI ECCELLENZA

Il percorso di eccellenza ha lo scopo di valorizzare e indirizzare la formazione degli studenti iscritti particolarmente meritevoli e interessati ad attività di approfondimento. Gli studenti ammessi al percorso d'eccellenza si dedicheranno ad attività formative aggiuntive a quelle ordinarie del corso di studio, per un impegno massimo di 200 ore annue e non darà luogo a riconoscimento di crediti universitari. Insieme all'attestazione del percorso svolto, l'Università conferirà allo studente un premio pari all'importo delle tasse versate nell'ultimo anno di corso.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il corso magistrale in Musicologia forma diverse figure professionali, fornendo strumenti e competenze per molteplici applicazioni nel mondo del lavoro:

- critica musicale
- editoria musicale (con attenzione alle nuove modalità di editoria multimediale, *e-books*)
- lavoro di redazione presso case editrici musicali; filologia musicale (edizioni critiche)
- mansioni di archivistica presso istituzioni pubbliche e private (archivi e biblioteche)
- valorizzazione di patrimoni musicali presso istituzioni di conservazione e divulgazione sia per la cultura storica, sia per la musicologia inter-culturale
- mediazione culturale presso istituzioni di organizzazione culturale e artistica
- didattica della musica e della storia della musica in tutti gli ordini di scuole in cui sono previste (la formazione alla didattica viene sviluppata nel biennio anche attraverso stages pratici di insegnamento e alta divulgazione musicale).

STRUTTURE DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Gli studenti iscritti al Corso di Laurea in Musicologia possono usufruire della Biblioteca di Storia della Musica, con sala di lettura dotata di postazioni informatiche con collegamento internet e rete wi-fi. La Biblioteca è dotata di più di 20.000 volumi, partiture musicali, più di 150 periodici (storici e correnti), un archivio di microfilm, cd e dvd, fondi storici ottenuti per donazione (inclusi manoscritti otto e novecenteschi), le maggiori banche dati mondiali per la ricerca musicologica (Rilm, Jstor ed altre basi multidisciplinari). Dal 2012 è attivo il gruppo *Assonanze*, nato e gestito dagli studenti di Musicologia, che organizza seminari, convegni, pubblicazioni di argomento storico musicale ed etnomusicologico (<https://www.facebook.com/assonanze.uniroma1>).

Presidente del Corso di Laurea: Magistrale

Prof. Antonio Rostagno (antonio.rostagno@uniroma1.it)

Segreteria didattica del Dipartimento

Dott.ssa Silvia Sonogo (silvia.sonogo@uniroma1.it)

Biblioteca

Dott.ssa Lucia Così (bibliomusica@uniroma1.it)

Siti Web

<http://corsidilaurea.uniroma1.it/musicologia> (Sito ufficiale del Corso di Laurea)

<https://bibliomusicasapienza.wordpress.com> (Biblioteca di Storia della Musica)

Social



Musicologia – Università “La Sapienza”



Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Scienze
documentarie, linguistico-
filologiche e geografiche



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia Classe LM/45

Facoltà di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Scienze documentarie,
linguistico-filologiche e geografiche



Anno Accademico 2018/2019

Presentazione del Corso di Laurea Magistrale in

Musicologia

Classe LM/45

DESCRIZIONE DEL CORSO DI STUDIO

La musicologia è la disciplina che si occupa della musica nelle sue forme, manifestazioni e creazioni passate e attuali, nonché della sua presenza, nella cultura e nella vita quotidiana dei popoli; la musicologia in senso stretto si occupa delle musiche colte o d'arte, l'etnomusicologia si occupa delle musiche popolari ed etniche. Scopo del corso di LM in Musicologia è quello di formare laureati magistrali in grado di padroneggiare aggiornati metodi della ricerca musicologica ed etnomusicologica nonché una conoscenza approfondita del significato e della presenza della musica nelle varie epoche storiche e presso le differenti culture e aree geografiche, allo scopo di trasmetterli attraverso ogni modalità didattica ed educativa.

Gli insegnamenti in discipline musicologiche e etnomusicologiche della "Sapienza" continuano la tradizione prestigiosa che risale ai nomi e agli studi di **Diego Carpitella** e **Nino Pirrotta**.

Il Corso di laurea permette due percorsi, uno musicologico ed uno etnomusicologico. La gamma di insegnamenti proposti e la dotazione di biblioteche, discoteche, laboratori, microfilmoteche e base dati a libero accesso consentono allo studente approfondimenti completi e vasti nei più disparati ambiti delle due diramazioni disciplinari, sia in senso diacronico – dal Medioevo alla contemporaneità – sia in senso geografico – dalle culture eurocentriche a quelle africane e orientali –, nonché l'acquisizione di una solida formazione teorica e metodologica nei campi di indagine propri della musicologia generale e dell'etnomusicologia. Attività di laboratorio (musica corale, musiche orientali) permettono allo studente di affiancare allo studio teorico l'esperienza viva della prassi musicale.

REQUISITI PER L'AMMISSIONE

Per l'accesso al corso di laurea magistrale è necessario essere in possesso del titolo di laurea di I livello (o equipollente), oppure essere in possesso di un diploma di I o II livello presso un Istituto di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica.

I laureati triennali devono essere in possesso dei seguenti CFU:

12 CFU in uno o entrambi i settori L-ART/07 e L-ART/08,
12 CFU nei settori L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/14
54 CFU nei settori: L-ART da 01 a 08; L-LIN/04, L-LIN/07, L-LIN/12 o L-LIN/14; L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/13, L-FIL-LET/14, L-FIL-LET/15, L- L-LIN/11, L-LIN/12, L-LIN/13, L-LIN/14, L-LIN/21, L-OR/10, L-OR/14, L-OR/17, L-OR/23, M-FIL da 01 a 08, M-DEA/01, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/06, M-STO/07, M-STO/08, SPS/05,

SPS/13, SPS/14;

Per gli studenti in possesso di un diploma di I o II livello di Istituto di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica verrà valutata l'eventuale equipollenza del percorso formativo pregresso, come previsto dalla Legge 508/1999 (compresa la conoscenza e competenza della lingua straniera).
Accertamento e approvazione di eventuali equipollenze per iscrivendi provenienti da altri percorsi formativi saranno valutati mediante colloquio.

INSEGNAMENTI OBBLIGATORI PRIMO ANNO			
Titolo insegnamento	Docente	SSD	CFU
Teatro e spettacolo in Europa 1025408	Bellavia	L-ART/05	6
Musicologia dei Paesi dell'Asia	Giuriati	L-ART/08	6

INSEGNAMENTI OPZIONALI (PRIMO E/O SECONDO ANNO)			
Titolo gruppo	Anno	Esami	CFU
Fondamenti della ricerca musicologica e etnomusicologica	I	1	12
Musicologia e Etnomusicologia	I o II	1	6
Discipline musicologiche	I o II	1	6
Discipline letterarie	I e/o II	2	12
Storia	I	1	6
Affini	I o II	2	12
A scelta dello studente	I e II	1	6

SECONDO ANNO		Esami	CFU
A scelta dello studente		2	12
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro			6
Ulteriori conoscenze linguistiche			3
Prova finale			27

GRUPPO Fondamenti della ricerca musicologica e etnomusicologica				
Titolo insegnamento	Docente	SSD	CFU	Anno
Fondamenti della ricerca musicologica 1025182	Chegai	L-ART/07	12	I
Fondamenti della ricerca etnomusicologica 1025181	Giannattasio	L-ART/08	12	I

GRUPPO Musicologia e Etnomusicologia				
Etnomusicologia 1023828	Giannattasio	L-ART/08	6	I
Musiche contemporanee 1025333	Rostagno	L-ART/07	6	I
Storiografia del teatro musicale 1051989	Senici	L-ART/07	6	I
Metodi di trascrizione e analisi in etnomusicologia 1025327	Giuriati	L-ART/08	6	II
Musica per cinema e musical 1051719	Piperno	L-ART/07	6	II
Drammaturgia musicale 1025111	Chegai	L-ART/07	6	II
Studi di popular music e jazz 1055642	Portoghesi Tuzi	L-ART/08	6	I

GRUPPO Discipline letterarie				
Letteratura italiana e musica 1025236	Gigliucci	L-FIL-LET/10	6	I
Questioni di filologia romanza 1025357	Radaelli	L-FIL-LET/09	6	I/II
Questioni di letteratura italiana contemporanea 1055548	Pomilio	L-FIL-LET/11	6	II

GRUPPO Discipline musicologiche				
Musiche prima del 1600 1025334		L-ART/07	6	II
Filologia e analisi musicale 1051722	Piperno	L-ART/07	6	I
Drammaturgia musicale 1025111	Chegai	L-ART/07	6	II
Musiche contemporanee 1025333	Rostagno	L-ART/07	6	I

GRUPPO Affini				
Antropologia del suono 1025439	Ricci	M-DEA/01	6	I
Archivistica generale 1023360	Romiti	M-STO/08	6	I
Linguistica 1024038	Pozza	L-LIN/01	6	I
Storia dell'arte contemporanea I A 1024914	Zambianchi	L-ART/03	6	I
Storia dell'arte moderna 1025122	Macioce	L-ART/02	6	II
Didattica della Geografia 1025155	contratto	M-GGR/01	6	I
Didattica dell'Italiano L. e L.1042076	Cantoni	L-FIL-LET/12	6	I
Psicologia Generale 1023709	Da definire	M-PSI/01	6	II
Psicol sviluppo ed educaz. 1022530	Da definire	M-PSI/04	6	II
Pedagogia Generale 1008609	Da definire	M-PED/01	6	II
Pedagogia Sperimentale 99783	Da definire	M-PED/04	6	II